

# Michal Gera

## Z Ústí nad Labem až do Bostonu

TEXT: JAKUB HORVÁTH

Narodil se v Ústí nad Labem, kde po maturitě na SVVŠ začal studovat na pedagogické fakultě, a sice obor učitelství – hudební výchova pro 1. stupeň základních škol. Nakonec však zakotvil v Praze jako student tehdejší Lidové konzervatoře (nyní Konzervatoř J. Ježka).

„Už v patnácti letech jsem se hlásil na Pražskou konzervatoř na trubku, kam to tehdy nevyšlo. Během studií na fakultě jsem se seznámil se spolužákem Karlem Štolbou, stali jsme se členy studentské kapely a jezdili po

různých festivalech. Zjistil jsem, že povolání učitele nebude zrovna můj šálek čaje.“

V roce 1969 se stal členem Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého, kde hrál i se zmiňovaným Karlem Štolbou v Orchestru Pavla Bayerleho. Po roce se však o něj začala zajímat kontrarozvědka, absolvoval několik výslechů a nakonec byl vyhozen náčelníkem plk. Štolbou se slovy: „Jistě uznáte, že takové individuum nemůže účinkovat ve špičkovém armádním tělese.“ Následoval přestup do

Posádkové hudby v Kroměříži, poté návrat do Ústí nad Labem, kde začal pracovat v geodezii: „Nechtěl jsem ale takhle skončit, protože jsem jednoznačně tíhl k muzice, a věděl jsem, že musím zpátky do Prahy, kde jsem se stal členem doprovodné kapely Hanky Zagorové. Zároveň jsem si ale předsevzal nabýt patřičného hudebního vzdělání. V roce 1972 jsem se stal posluchačem skladby ve třídě Harryho Macourka na Lidové konzervatoři, po dvou letech jsem si přibral ještě hru na trubku pod vedením Nikolaj Janeva.



Z dalších kantorů nemohu opomenout Karla Velebného, k němuž jsem docházel do interpretačních kurzů.“

V roce 1974 se Michal podílel na založení velmi progresivní a přelomové skupiny Impuls, která hodně čerpala ze zahraničního proudu jazz rocku, ale zároveň také začala produkovat vlastní tvorbu. V témže roce Milan Svoboda založil Pražský Big Band, tehdy pod

## V únoru oslavil sedmdesáté narozeniny přední český jazzman, významný trumpetista a hudební skladatel Michal Gera, s kterým jsme se při této příležitosti poohlédli po jeho životních i profesních milnících.

oficiálním názvem Pražský amatérský jazzový orchestr, s nímž ze zakládajících členů v současnosti vystupují pouze Michal Gera a Zdeněk Šedivý. Během dalších let přišla spolupráce se slavným Jazz Sanatoriem Ludka Hulana: „Jednoho zimního dne jsem potkal na Malé Straně Janu Koubkovou. Slovo dalo slovo a Jana mě přivedla do kapely k Ludku Hulanovi. To byl gruntovní jazzman, který oplýval neuvěřitelným zájmem o tuto muziku, vydával vlastní jazzové novinky, a dokonce během koncertů pro publikum pořádal v rámci průvodního slova jazzové kvízy.“

V roce 1981 založil svoji formaci Michal Gera Band, s níž koncertuje dodnes. Zajímalo mě, jak se za těch uplynulých osmatřicet let proměnila stylův i hráčsky: „Začínali jsme záměrně bez harmonického nástroje, tedy trubka, basa a bicí, pak jsem přibral ještě tenorsaxofon. Po nějaké době jsem dospěl k názoru přece jenom do kapely zařadit kytaru. V této nástrojové

sestavě, ovšem již bez saxofonu, hrajeme dodneška. Co se týče žánru, ze začátku jsme produkovali pouze vlastní tvorbu, ale postupně jsme k ní začali přidávat bebopové a postbopové standardy, zejména z dílny Freddieho Hubbarda a Horace Silvera, které dnes tvoří třetinu repertoáru. V mnoha kompozicích baladického charakteru zde hojně uplatňuji také křídlovku, jež

si zvolil samozřejmě trumpetu, kde byl jeho pedagogem Greg Hopkins. Největší přínos studií v Bostonu shrnu následovně: „Nedozvěděl jsem se zde nic převratně nového, ale díky mimořádně pečlivému systematickému vedení, kdy jsme pravidelně v průběhu roku museli odevzdávat různé praktické práce, jsem si sumárně uspořádal vědomosti, které jsem do té doby



Foto: Jiří Hrbek

mi vždy imponovala svým sametově lyrickým zvukem.“

Ve většině jazzových formací, v nichž působil, se prezentoval také autorsky. V Michal Gera Bandu je jeho umělecký vklad i určující tváří kapely. Je také podepsán pod hudbou k filmu *Evo, vdej se!* a k mnoha divadelním hrám, zejména na oblastních scénách v Plzni, Liberci, Příbrami a Jihlavě.

Nelze opomenout, že v akademickém roce 1988/89 byl na studijním pobytu na prestižní Berklee College of Music v Bostonu, o což usiloval od svých pětadvaceti let, ovšem z důvodu přetrvávajících problémů s kompetentními stranickými orgány na ministerstvu kultury se tato stáž mohla realizovat až o patnáct let později. Studoval zde skladbu pod vedením Bruce Thomase a jako povinný nástroj

z různých zdrojů načerpal. Měli jsme kromě hraní v menších ansámblech za povinnost docházet také do big bandu, jehož repertoár sestával ze skladeb studentů. Vzpomínám si, že vedle mě v trumpetové sekci hrál Roy Hargrove, který se navzdory svému mládí vyznačoval značnou suverenitou. Pokud jde o mimoškolní aktivity, chodili jsme s maďarským spolužákem trumpetistou hrát do portorikánské kapely, což bylo po nátiskové stránce velmi výživné.“

Michal Gera ani po překročení sedmdesátky nikterak nepolevil ve svých hráčských aktivitách, pořád patří ke stálícím české jazzové scéně a kromě výše uvedených kapel je ještě kmenovým členem ASPM Jana Spáleného, Sextetu Milana Svobody a Jazz Projectu Jiřího Hály. ☒